



苏河光语

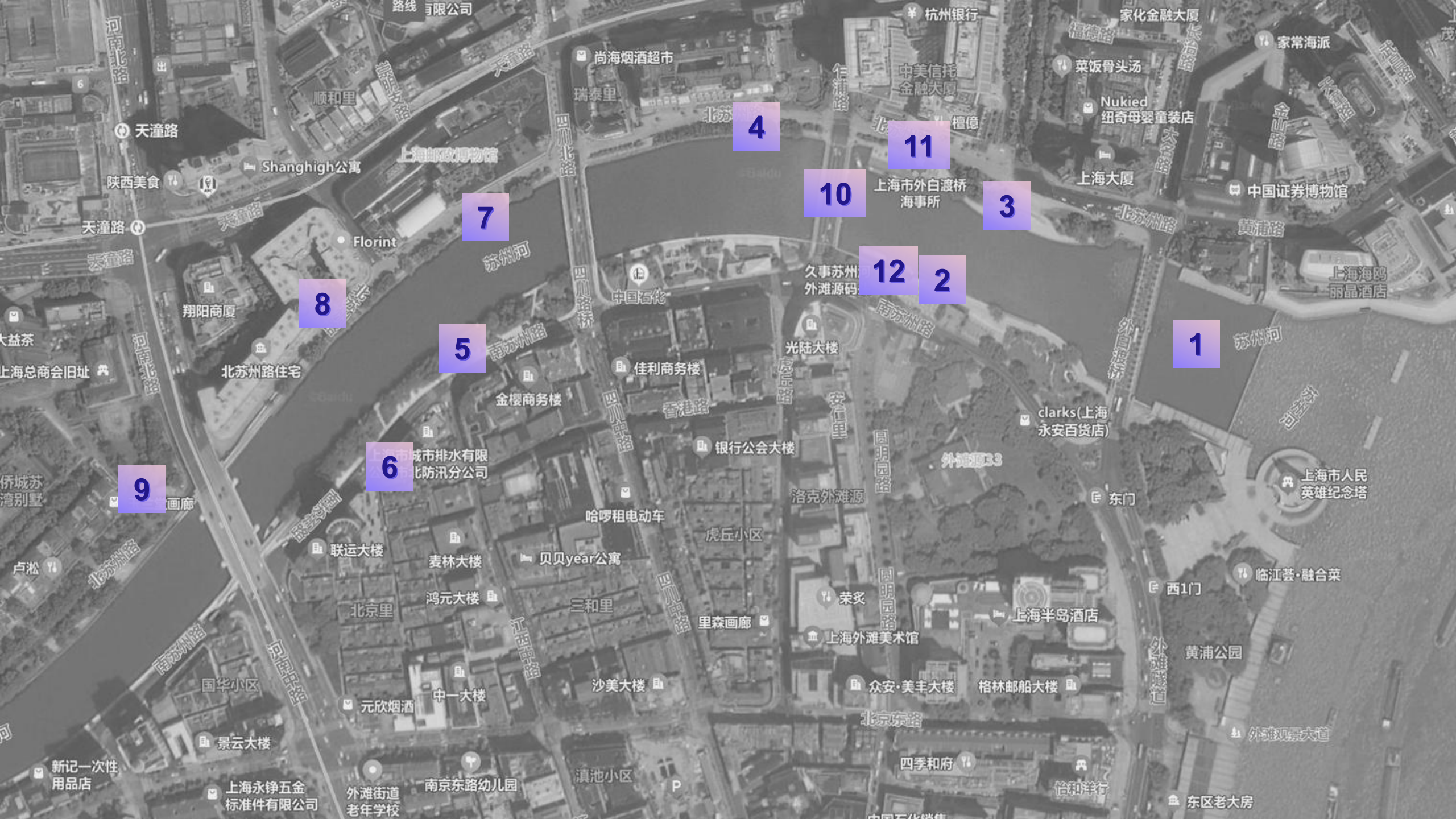
第三届上海国际光影节光影艺术装置国际征集主单元基本情况

苏河光语

河南路桥到纪念碑的这段苏州河，是一部铺展在两岸的立体历史书。第三届上海国际光影节光影艺术装置主展区计划在这一段一公里长的河岸线两侧，用光代替语言，讲述上海故事。

傍晚夕阳下的老建筑和桥梁披上金光，而亮灯后的夜景更是璀璨夺目，展现了苏州河的另一面魅力。凌晨的日出前时刻也是别有风味。光影艺术装置将在日夜交替和夜晚的不同时刻，充分展示不同的魅力。

计划在12个点位通过全球艺术家的创作，呈现不同的光影艺术佳作，供世界游客深入体验上海的苏河魅力。



4

11

10

3

7

12

2

8

5

1

6

9

1. 苏州河口水面

这段水面是一处融合了先进水利工程、厚重城市历史和绝美视觉景观的独特空间。，其最独特之处在于，它并非一条自然流向黄浦江的普通河道，而是一段由苏州河河口水闸智能调控的“终点站”。苏州河河口水闸的闸门在平时是横卧在水下的，建于2003年至2005年，旨在替代之前因泥沙淤积等问题而失效的吴淞路闸桥。这套先进的系统能够根据苏州河的水位、黄浦江的潮汐以及防汛排涝的需要，实现精准的水位调控。

希望设置独特的水面漂浮光影艺术装置。



2. 外滩源苏州河驳岸

利用外滩源的原划船俱乐部及边上构架、原新天安堂等，可营造独特的光影。

新天安堂平面呈独特的双十字结构、33米高钟塔（曾为苏州河南岸制高点）。1920年，英国著名哲学家罗素曾在此演讲。1958年后教堂还曾作为上海灯具厂的经营部和仓库和上海电线五厂的车间。



3. 世纪同框广场

广场巧妙地将苏州河沿岸的百年老建筑与浦东陆家嘴的现代天际线融为一体，实现了时空的视觉交汇，将跨越百年的城市地标浓缩于同一画面中，生动展现了上海的历史与现代化发展。



4. 宝丽嘉酒店前北苏州路平台

苏宁宝丽嘉酒店于2018年开业，是继美国拉斯维加斯之后全球第二家宝丽嘉品牌酒店，由一幢十层新建建筑与一栋上世纪二十年代的五层历史建筑相连而成。门前河畔休闲人群集聚，可以借助树林及空中悬挂装置，打造立体的光影效果。



5. 南苏州路北侧树木及河道驳岸

河道南侧树木极具光影效果，联合驳岸及水面，可打造时刻变幻的光影魔力效果。



6. 上房及百联楼顶

上房及百联等几座多层公建楼顶可设置交互感强的光影艺术装置，极具打卡效应。



7. 邮政博物馆南侧北苏州路

邮政总局大楼1924年建成，折衷主义风格，曾是中国最大的邮政机构，是近代邮政史的见证。



8. 河滨大楼

上世纪30年代建成，当时被称为“远东第一公寓”，是上海最早的现代派公寓大楼之一。结合居民的生活体验，可以设计极具生气和活力的日常光影效果。



9. 上海总商会旧址

上海总商会1915年建成，古典主义风格，是中国近代第一个商会组织，见证了民族工商业的崛起。

沿苏州河的主入口门楼仿照罗马梯铎凯旋门样式建造，采用一对复合柱式。建筑外墙采用经典的清水红砖砌筑。



10. 乍浦路桥

乍浦路桥的历史可以追溯到上海开埠初期。它的前身是一座建于1873年的木桥，最初被称为“蓬恩桥”或“二白渡桥”。到了1927年，木桥被拆除，改建为今天我们看到的钢筋混凝土桥梁，桥北岸则毗邻历史悠久的前礼查饭店（现为中国证券博物馆）。乍浦路桥因其独特的城市风貌，成为多部影视作品的取景地。



11. 北苏州路（乍浦路至吴淞路段）

该段路段现为步行路段，可设置光影市集或体验类的光影装置集合。



12. 久事外滩源码头及游船

久事外滩源码头是“悠游苏州河”水上航线中最具人气、风景最经典的登船点之一。码头建在历史悠久的划船俱乐部旧址上，与周围的老建筑和谐共存。船型“上海印象”是半敞篷式小型船，复刻了上海牌轿车造型，视野开阔但载客量少；“时空之梭”是全封闭中型船，配备全景玻璃窗和卫生间。

可结合码头及游船，设计动态和游动的光影效果。

